العدد ٤٧٦ - ٢٣ مايو ١٩٦٥ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

ادعوا على قنديل يشوفلكم أحسن يحسب عليكم "فاول بول"!!

توت .. توت .. الحمد لله انتهت المباراة بدون خناق!

حتى انت ياصالح بترقصني .. ده أنا أخوك عادل بتاع الأهلى

الله! طعمها كدوز جدا!

والنبى ياصالح تعزف لنا أغنية غلبت ياصالح فى روحى!!

أنا المايسترو حسب الله الرابع عشر!

أنا تخرجت من جامعة دمياط مهندس مشبك!

اللباد

الجواليوم لطيف جدا، واللعب لطيف جدا، والجمهور لطيف جدا، وأنا لطيف

أنا سمير محمد على الكبير

العدد ٤٧٦ - ٢٣ مايو ١٩٦٥ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

صورة الغلاف

انتهى الدورى العام لكرة القدم بفوز الزمالك .. بهذه المناسبة يتحدث لاعبو الكرة الى قراء «سمير» .. على صفحتي ٦-٧

الغلاف بريشة الفنان محمد التهامى

فى عالم الحيوان



ماذا تعرف عن الشمبانزى ؟

● « الشمبانزى » الصغير يحتاج الى عناية أمه ، فهى تطعمه وتعلمه كيف يكون ماهرا فى القفز بين الاشجار ، وفى جمع الفاكهة .

● يصل الى النضج فى سن التاسعة او العاشرة .

● ويصل الى شيخوخته فى سن الثلاثين .

● والغذاء المفضل « للشمبانزى » هو الفواكه ، واحيانا يتغذى بالبيض والطيور الصغيرة .

ميثاق الشعب

فى ٢١ مايو ١٩٦٢ قدم الرئيس « جمال عبد الناصر » الميثاق الوطنى الى الشعب العربى ممثلا فى مؤتمره الكبير ، وقد وافق المؤتمر بالاجماع على الميثاق ليكون دليلا للعمل الوطنى فى كل مجالاته فى مرحلة الانطلاق ، وقد جاء الميثاق فى عشرة ابواب ، السابع « حول الانتاج والمجتمع » يقول الميثاق عن الطفولة :

« ان الطفولة هى صانعة المستقبل ، ومن واجب الاجيال العاملة ان توفر لها كل مايمكن لها من تحمل مسئولية القيادة بنجاح »





مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا - بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

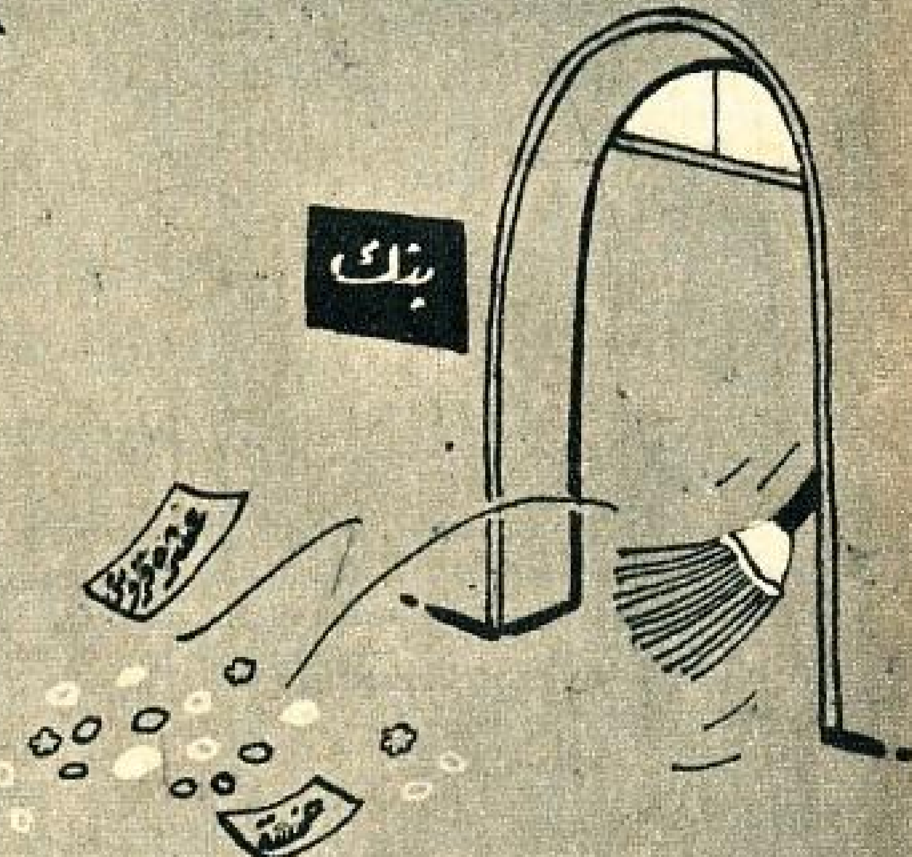
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

الفلوس

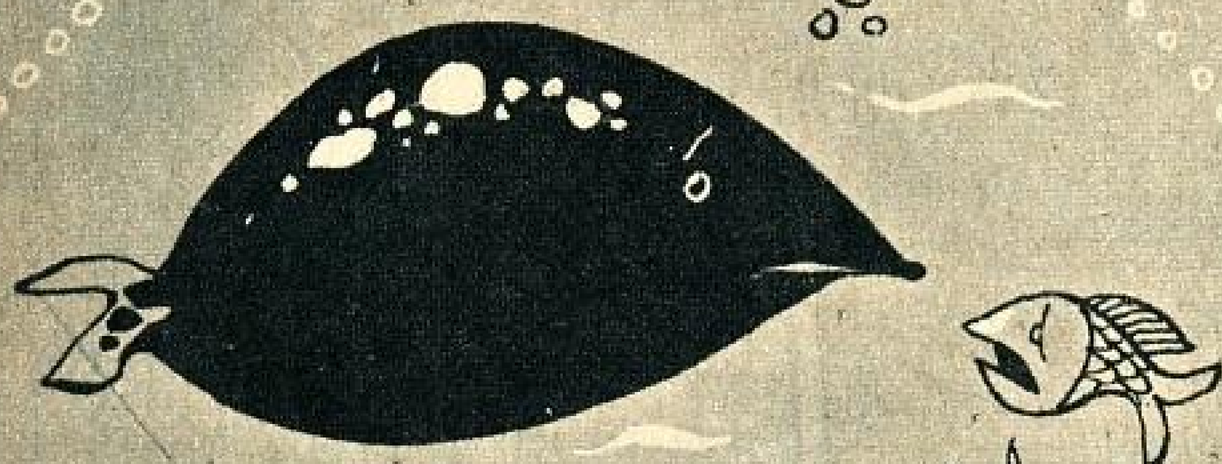
بريشة طاهر



أول الشهر في منزل عسكري المرور



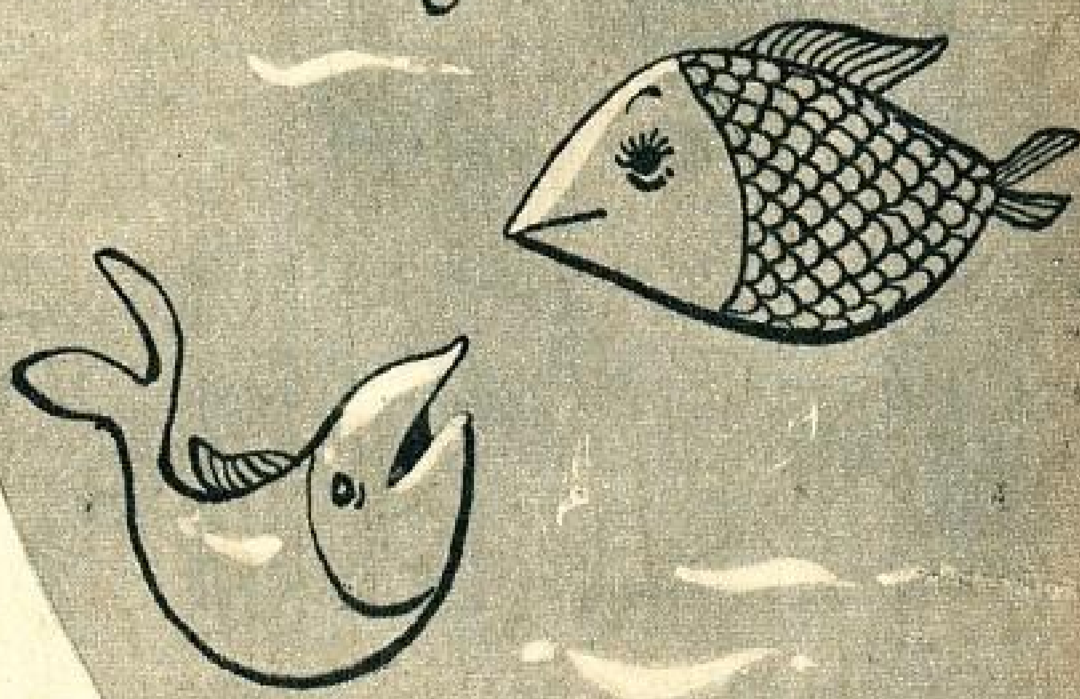
بدون كلام !!



البلطية لسمكة القرش : كده ! ابنك "مليم" ضربني !



الزبون : من فضلك ما القاش عندك
فكة عشرة جنيه .... سلف !!!



فلوس السمك

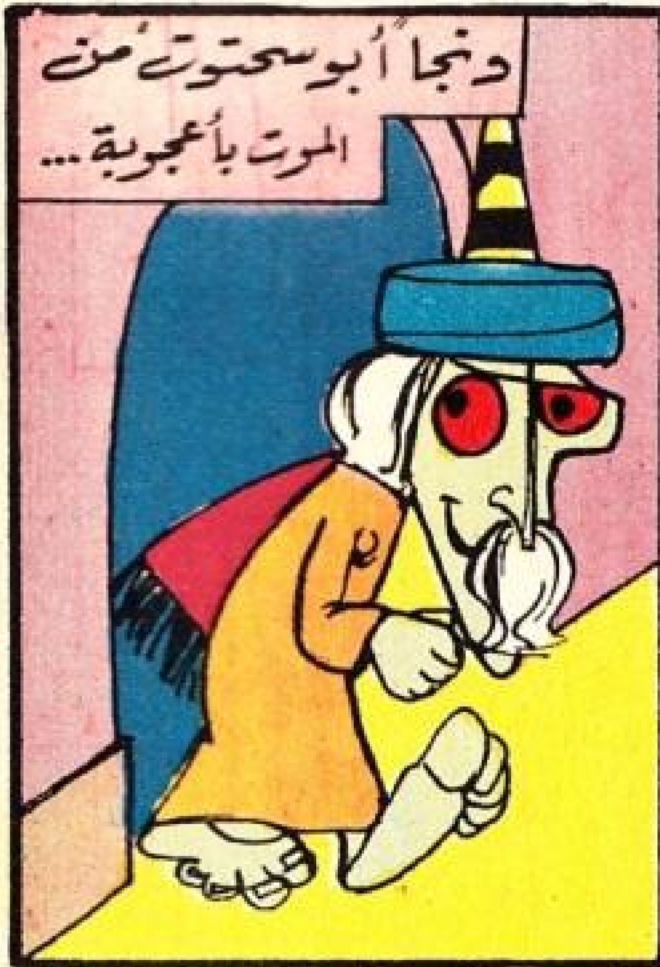
السمكة لزميلتها : إيه الفلوس اللي
شايلاها دي كلها .. أحسن تحطيها في "دفتر التوفير" !!

جحا و أبو سحتوت في مفتاح الكنز

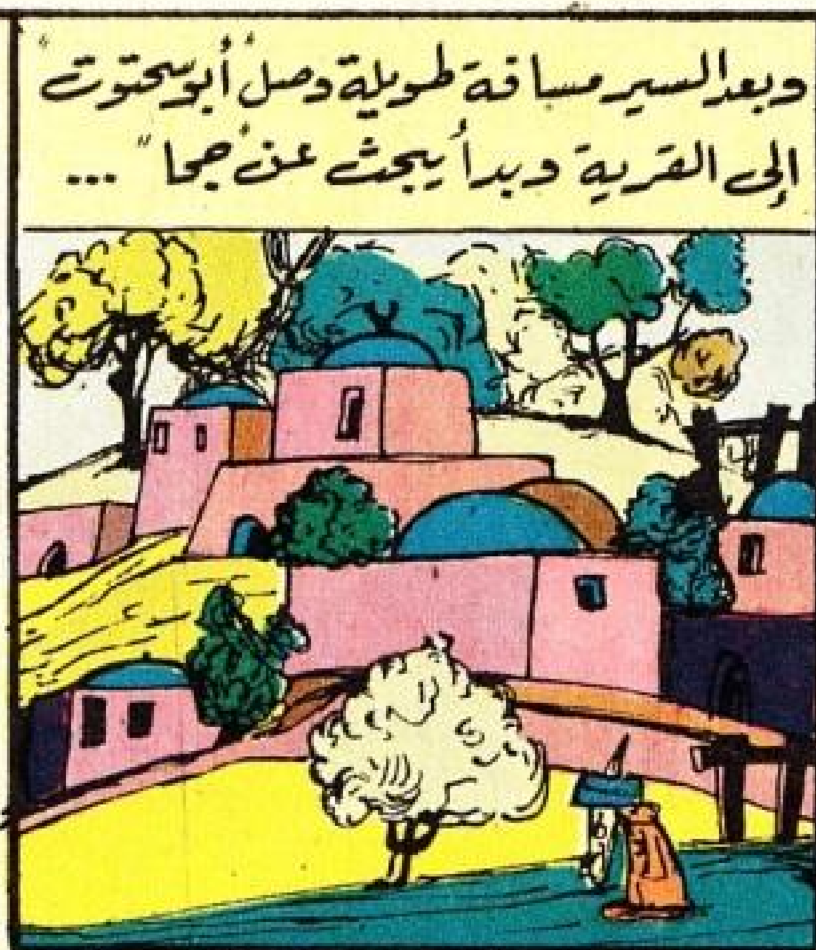


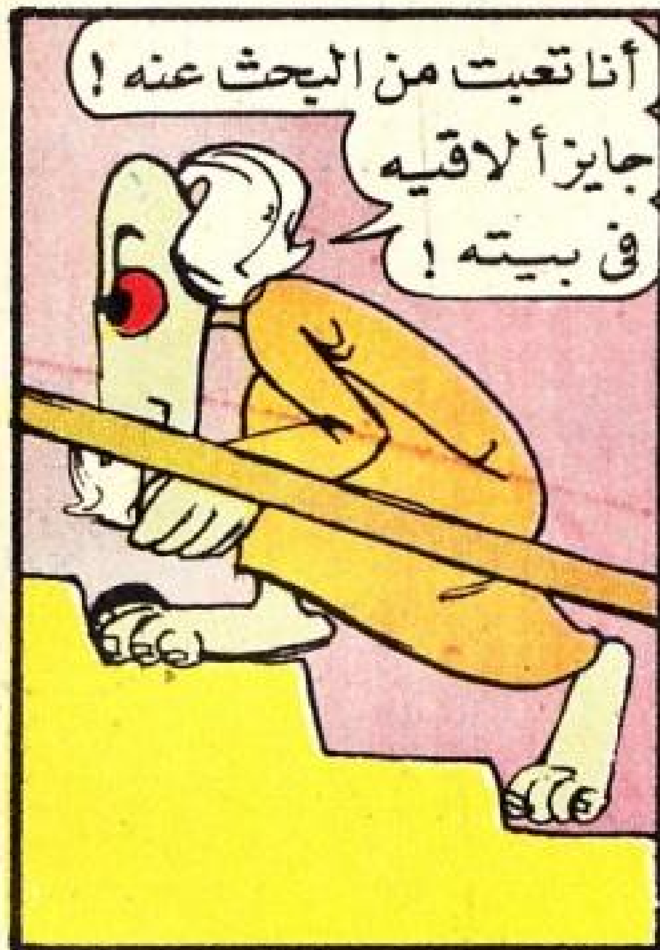








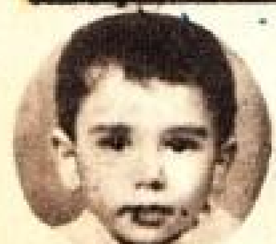











اشرف ابراهيم على



سيناريو ورسوم
نادية فايز

أراد « أبو سحتوت » أن يتخلص من « جحا » فعرض على السلطان أن يشتريه على أنه مخلوق عجيب ، وطال انتظار السلطان دون أن يحضر « جحا » فقرر أن يعاقب « أبو سحتوت » . . .

















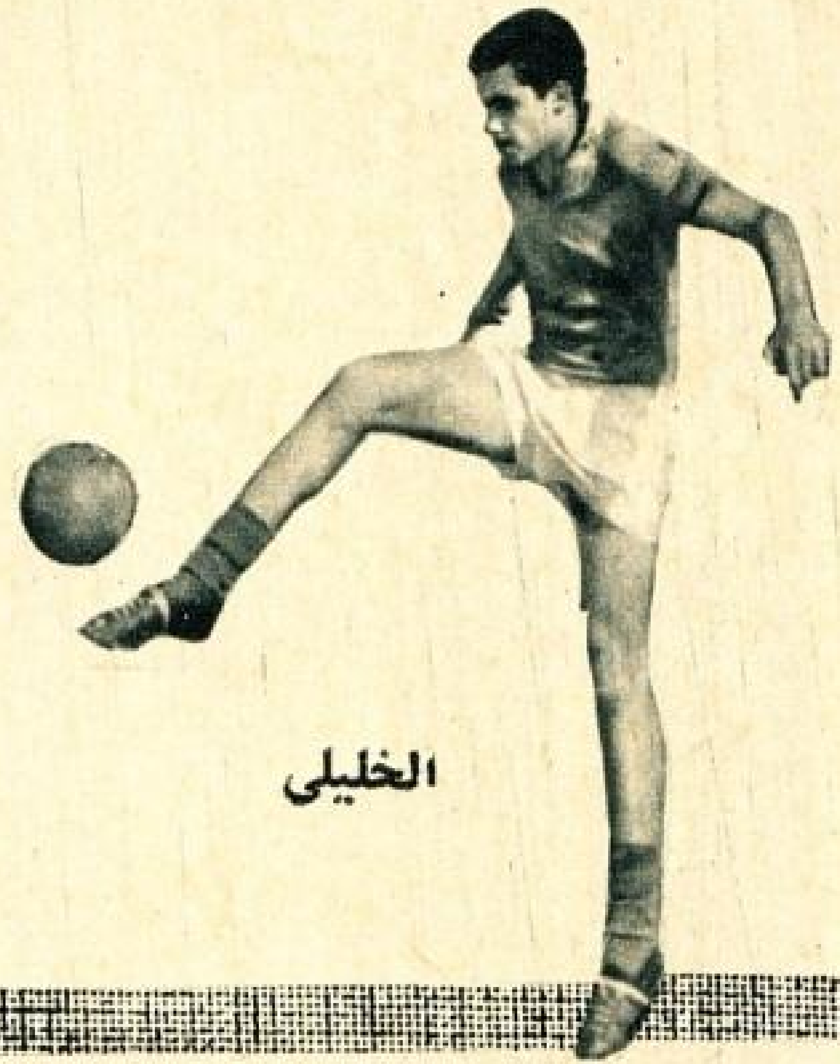


كيف يتصرف "جحا" عندما يعلم أن "أبو سحتوت" يدعى أن المفتاح ملكه؟ انتظر الأعداد القادم


سهير مجاهد محمد

مع نجوم كرة القدم

قول لى حاجة أى حاجة !!



الخليلى



طه

نقرأ خلال موسم كرة القدم الكثير من تصريحات لاعبى كرة القدم . منهم من يتنبأ، منهم من يقرر شيئا ولا ينفذه ،منهم من يقرر حقيقة ، منهم من ينفى خبرا، منهم من يلقى نكتة طريفة ومنهم.. ومنهم .

وقد فكرت ان انقل اليوم ونحن فى نهاية هذا الموسم بعض هـذه الاقوال ، بعضها سيضحككم كما أضحكنى ، وبعضها سيجعلكم تتذكرون وتطابقونه بالاحداث التى وقعت .. هيا بنا .. وح نعمل ايه غير اننا نتسلى بعد عنـاء موسم ماسخ فى كرة القدم

« البرنس » والترسانة

نادى الترسانة هذا الموسم لم يستطع ان يثبت اقدامه على القمة التى وصل اليها فى الفترة الاولى من الدورى، كان الاول ثم تزحزح الى المركز الثانى ، ثم زحزحه الاسماعيلى الى المركز الثالث ، ثم كان معرضا ايضا للهبوط الى المركز الرابع رغم انه يملك أقوى هجوم احرز عددا كبيرا من الاهداف ، وقبل ان نذكر سبب هذا التناقض على لسان نجمه « فتحى بيومى » تعالوا نضحك قليلا مع كلام ابراهيم الخليلى

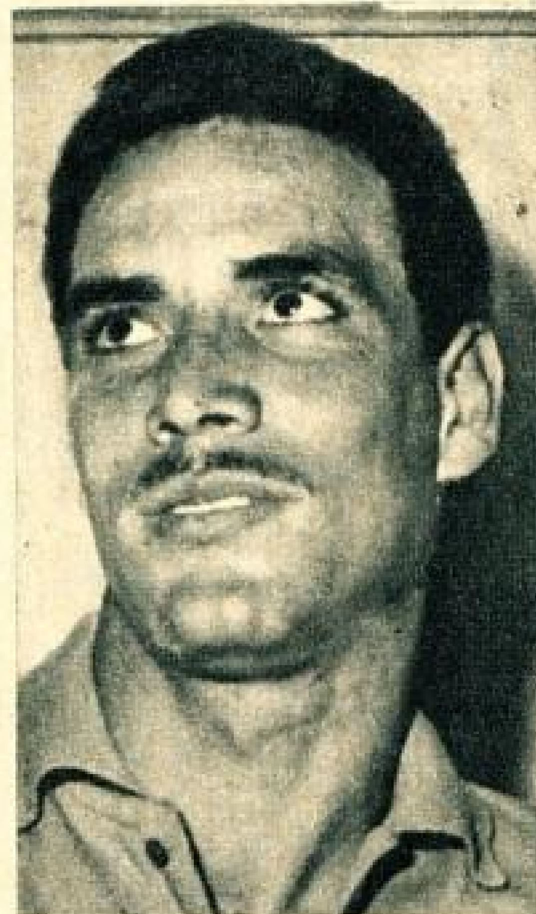
« انا عندى « برنس حمـام » فى النادى وهذا « البرنس » يتفاءل به جميع لاعبى النادى ويلبسه الجميع قبل كل مباراة !

وهذا هو كلام الخليلى .. طبعا وقت ان صرح به كان يتكلم بجد ،وكان كله ثقة ببرنسه الحمامى العـزيز عليه

ولنستمع معا الى الرأى السليم الواقعى فى أسباب تزحزح الترسانة عن القمـة ... انه كلام « فتحى بيومى » ..



حمادة



الطباخ

« الواقع ان دفاع الترسانة فى حاجة الى ترميم ، فهـو ضعيف جدا ، وانا اعتقد اننا اذا لم نرمم الدفاع بعناصر قوية فسنتعب جدا فى الموسم الجديد .. »

● كلام معقـول من « فتحى بيومى » والدليـل الواضح فى ضعف الترسانة هو عدد الاهداف الكثيرة التى دخلت مرماه .

« رأفت » و « ماتيوز »

« رافت عطية » نجم الزمالك صرح خلال هذا الموسم بالتصريح التالى :

ـ سـأظل العب حتى احس انى لا استطيع اللعب ، كل متفرج على مبارياتى يحس اننى كلما زادت سنى زاد نشـاطى ، اننى اريد ان اعيش فى الملاعب اطول فترة ممكنة ولهـذا فاننى أنتظم فى تدريبى .

ثم يكمل تصريحه بقوله « اتمنى ان العب مع « سـتانلى ماتيوز العظيم » ..

● « ورافت » لاعب عظيم فعلا ومخلص للعبته ولناديه ، ونشاطه ربما يقل فى بعض المباريات لكنـه سرعان مايعود . ومع ذلك فقد قرأنا اخيرا قبـل مباراة الاهلى والزمالك الاخيرة أن هذه المباراة سوف تكون الاخيرة « لرافت » و « لصالح سليم » ولكن لم يلعب « رأفت » ولم يلعب « صالح سـليم » واكد « رأفت » تصريحه بانه يريد ان يبقى فى الملاعب اطول فترة ممكنة .

اما عن لعبه مع « ستانلى ماتيوز » اللاعب الانجليزى الذى بلغ الخمسين فيا خسارة لن يتحقق حلم « رأفت » وأماله ، فان «ستانلى ماتيوز» قد ودع الملاعب ولعب مباراة الختام يوم ٢٨ ابريل الماضى ،وكانت مباراة رائعة بين نجوم انجلترا ونجوم منتخب العالم. لقد لعب « ماتيوز » لبلده ٥٤ مباراة



الاسناوى



أبو رجيلة



ستانلى ما تيوز

دولية وحصل على لقب « سير » وهو اللقب الذى لايحصل عليه الا الذين ادوا خدمات جليلة لبلدهم..

وحيد شقيقاته

معروف ان « حماده امام » يخاف جدا على قدميه، ولهذا فهو لا يقدم على لعبة اذا كان فيها خطورة . وقد صرح « حماده » بتصريح صادق وعجيب فى نفس الوقت عن السبب الكامن وراء هذا الخوف .

يقول « حماده » انا وحيد شقيقاتى .. ويمكن ده اللى خلانى دايما اخاف على نفسى .. » !!

الطباخ والقناة

كثر الحديث عن اسباب هبوط مستوى نادى القناة . وقد ادلى « سيد الطباخ » بحديث يوضح اسباب هبوط مستوى القناة :

— العبرة ليست بالخطة التى يضعها المدرب وانما بمدى قدرة عناصر الفريق على تنفيذ هذه الخطة . اننا نلعب بالسليقة ولا نلتزم باى خطة ، الا لحظات او دقائق ثم ننطلق على سجيتنا » وكلام الطباخ هذا معقول جدا طبعا بالاضافة الى عامل اخر هام وهو سوء مستوى « الطباخ » نفسه هذا الموسم

بدوى وأمله

« بدوى عبد الفتاح » اللاعب الترسناوى سابقا، الاوليمبى السكندرى حاليا . يقول الامام ترا يقطع القاب .. نكتبه والا بلاش ؟!

نكتبه وأمرنا لله ..

«انا نفسى انتهى فى الترسانة زى ما ابتديت فيها .. عاوز العب جنب « الشاذلى ومصطفى رياض ومحمود حسن » . عاوز ارجع للنادى اللى اتعلمت فيه الكرة .. » !!

اقول ايه « لبدوى » كان املى ان يتحقق له امله تماما كما تحقق امله فى الالتحاق بالكلية البحرية ولعبه لنادى الاوليمبى !

الشيخ والحب العظيم

احتجب عنا « الشيخ طه اسماعيل » هذا الموسم بسبب اصابته الاوليمبية الطوكيوية ، احتجب عنا وكم كنا فى حاجة كبيرة اليه ، فهو لاعب جاد مجتهد ولكن رب ضارة نافعة فالاهلى يحتج باصابة « طه » . ويقول لولا « طه » لكسبنا الدورى ، لولا « طه » لما اندحرت الفانلة الحمراء

يقول « طه » كلاما جميلا يوجهه الى الجمهور السائل عنه ، المهتم به ...

ان الاهتمام الكبير والرعاية الفائقة والحب العظيم الذى أحاطنى به المسئولون فى بعثتنا فى طوكيو وهنا فى أرض الوطن .. علاوة على المشاركة الوجدانية الدافئة التى غمرنى بها الجمهور الحبيب ، خففت كثيرا من الام ساقى وعذاب روحى . اليهم جميعا جزيل شكرى .

اجمل تمنياتنا « لطه » .. ونحن فى شوق اليك وكلها كام اسبوع ونراك فى الدورى الجديد ، وفى عهد جديد للنادى الاهلى



بدوى عبد الفتاح

الاسناوى وسر القوة

« الاسناوى » لاعب اتحاد السويس واللاعب الدولى أسعد الناس هذه الايام . فناديه قد ودع ظلمات دورى المظاليم ، وعاد الى خطيرة الاندية الممتازة . لقد لعب الاسناوى لناديه ولم يتركه رغم العروض الكثيرة التى انهالت عليه عندما سقط ناديه الى هوة المظاليم، لكنه اثر هو وزملاؤه البقاء لناديهم والارتفاع به من جديد ...

ان سر قوة اى ناد تتجمع فى ذخيرة الاشبال

يقول الاسناوى :

— الاشبال هم ذخيرة كل ناد وان سر قوة الزمالك عنايته باشباله ووجود صفوف منهم لسد اى عجز فى الفريق الكبير . ونصيحتى للاشبال ان يعنوا بصحتهم ويحافظوا عليها طوال حياتهم وان يهووا اللعبة ، ويخلصوا لها ويحترموا مواعيد التمرين ويطيعوا المدرب

والى اللقاء يا قرائى الاعزاء

أحمد الابراشى

تم تم والأذن المكسورة







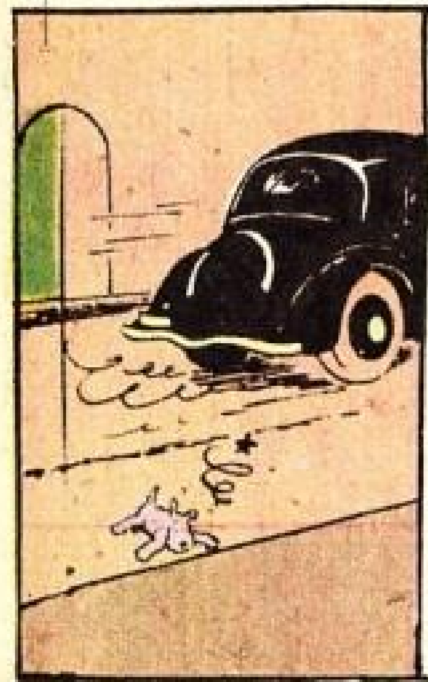



























سامى محمد احمد الوراقى



كان « لاتزو » وزميله يطاردان « تم تم » لمعرفة مكان الحقيبة التى اخفى فيها تمثالا ثمينا ، والتحق « تم تم » بالعمل ياورا لرئيس الجمهورية ، واراد المجرمان خطف « تم تم »

للرسام العالمى
هيرجى






























محمد احمد سيبويه









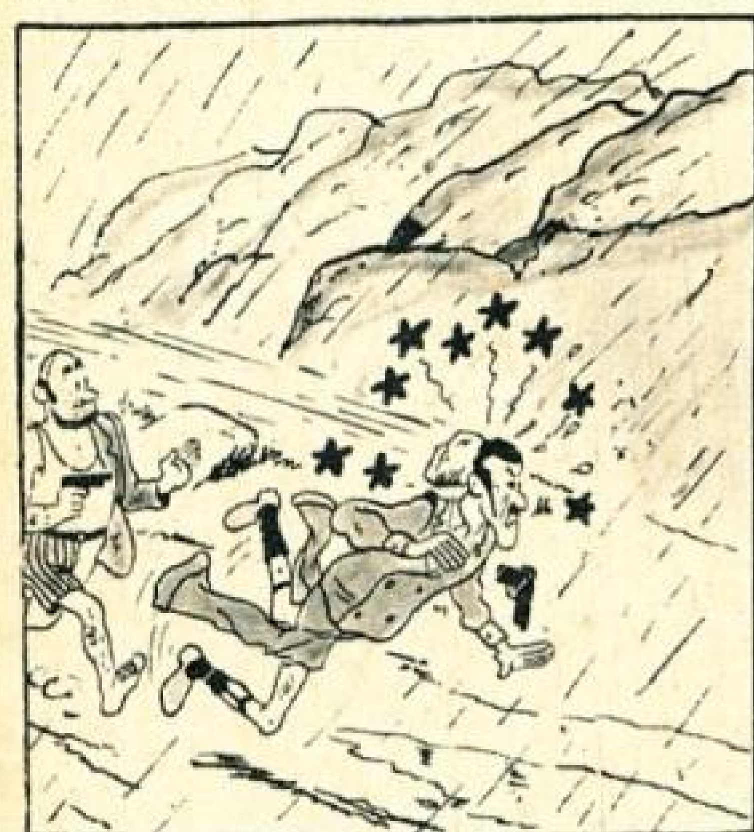





















ثروت محمد مصطفى

































ترى ما سر هذا الرجل ؟

الى اللقاء .. الأحد القادم



علي محمود لطفي

دندش في القصر المهجور
















فاطمة حسن عز الدين

سيناريو :
أحمد سامي عبد الله
رسوم الفنان صلاح



كانت عصابة « الضبع » تبحث عن جوهرة ثمينة ولكن « دندش » وصديقه « كراوية » استطاعا القبض على «الضبع» وتقييده واستعدا لابحث عن الجوهرة في المكان الذى خبئت فيه















ترى أي مصير سيلقاه "دندش" ؟ انتظر الأحد القادم



نصر فهمي محمد



مع كابتن الزمالك الفائز بالدورى

« يكن » هو رئيس فريق نادى الزمالك . حصل على هذا المركز بالاقدمية المطلقة فهو اقدم لاعب فى الفريق لعب للزمالك .

يقول « يكن حسين زكى » :

– لم العب لاية اندية اخرى ، اللهم الا بعض الوقت للنادى الاهلى. وذلك فى عام ١٩٥٢. لكن النادى الاهلى لم يعجبه حالى أنا وبعض زملائى فوفرونا وعلى الفور التحقنا باشبال الزمالك . ولم يمض عامان بعد ذلك أى فى عام ١٩٥٤ . حتى لعبت اول مباراة دولية وكانت ضد فرنسا. ثم بدأ عهدى الدولى . وبدأ باب السفر الى الخارج يفتح لى على مصراعيه . فسافرت الى دول كثيرة فى أوربا وآسيا وافريقيا .



الابتسامة تطيل العمر

● قرأت مرة انك تفكر فى الاعتزال ..

– من قال هذا ...! تفتكر أنا عمرى كام دلوقت ؟ . انا من مواليد ١٢ سبتمبر ١٩٣٤ . يعنى لسه معدى الثلاثين . ثم انى لا زلت قادرا على اللعب .

● قادر لمدة كام سنة كده ؟

– اللاعب الكويس الذى يحافظ على لياقته البدنية يمكنه التحكم فى السن التى يعتزل فيها ، وأنا أقول لك أمامى أكثر من خمس سنوات أخرى ..

● وبعدها ؟

– أملى بعد الاعتزال هو أن أكون مدربا ناجحا استطيع أن أخلق جيلا قويا فى لعبة كرة القدم ..

● بصفتك كابتن الفريق الفائز بالدورى . هل تحدد لى بعض الاسماء التى أسهمت بقسط أكبر فى هذا الفوز ؟ ! !

– النصر الكبير لا يصنعه أفراد، انما يصنعه فريق باكمله . ان الفريق باحتياطييه وبادارييه ومدربيه وجمهوره .. هم الذين استطاعوا جميعا احراز هذا النصر الكبير .

● أراك دائما ضاحكا .. !!

– الضحك يطيل العمر ! لكنى اضحك الآن أكثر من أى وقت مضى « فحلاوة النصر تجعلنى دائما باسما كأننى أطير من على الارض وأحلق فى السماء فوق بالونة كبيرة كتب عليها بخط كبير « مبروك انتصار الزمالك » .

تمارين لتقوية عضلات البطن والظهر

هذا التمرين الغرض منه تقوية عضلات البطن

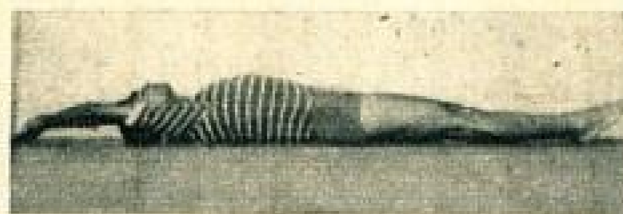
الوضع الابتدائى :

(شكل ١) (رقود على الظهر) الذراعان ممتدتان الى أعلى فوق الرأس .

الحركة :

١ – اتخاذ وضع الجلوس بواسطة مرجحة الذراعين فوق الرأس ورفع الجذع الى أعلى ثم ثنى الجذع أماما أسفل للامسة أصابع القدمين (شكل ٢)

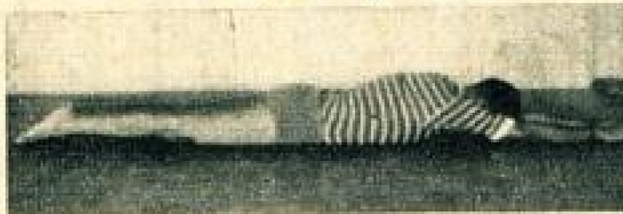
٢ – الرجوع للوضع الابتدائى



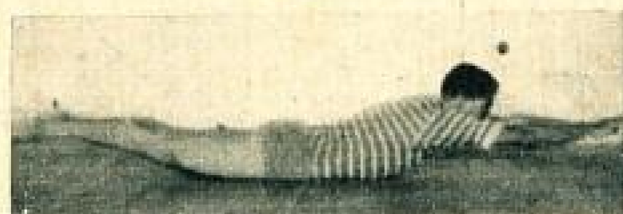
(شكل ١)



(شكل ٢)



(شكل ٣)



(شكل ٤)

* تكرر الحركة بالتوقيت المنتظم من ١٠ الى ٢٠ مرة

وهذا التمرين الغرض منه تقوية عضلات الظهر والفخذين والساقين .

الوضع الابتدائى :

(شكل ٣) (انبطاح) مد الذراعين فوق الراس على الارض شبك اليدين ، الساقان متجاورتان مع مد الركبتين . وشد المشطين .

الحركة :

١ – رفع الذراعين والرأس والصدر والساقين عاليا عن الارض ببطء تام (شكل ٤)

٢ – الرجوع للوضع الابتدائى ببطء .

* تكرر الحركة من ١٠ الى ١٥ مرة .

ماهر صالح

أختى و ابنتى

تقدمها : ماما لولو



هل أنت خجول ؟!



منذ أيام التقيت بفتاة فى الرابعة عشرة من عمرها اسمها ((عبلة)) ، أنها شاطرة جدا فى المدرسة ولكنها تحمر خجلا اذا ما نظر أحد اليها ، وترتعش مثل ورقة شجرة فى مهب الريح اذا كلمها أحد ، ولا تعرف كيف تشترى ما تحتاجه من أى محل .. ولا تنام الليل اذا كان عليها ان تؤدى امتحانا شفهيا ...

وأنت .. هل أنت خجول مثل ((عبلة)) بالطبع لا .. وعلى كل حاولى الاجابة عن هذه الاسئلة لتعرفى هل أنت خجول أم لا ؟

((فاتن)) و ((سلوى)) و ((أمانى)) ثلاث صديقات ، ولكن كل منهن تتصرف بطريقة مختلفة تماما عن الاخرى ، فايهن تشجعين ؟.



اثناء الحديث مع الصديقات

- ((فاتن)) تجلس صامتة .
- ((سلوى)) تتكلم بصوت عال وبثقة وتريد ان تكون نجم الجلسة .
- ((أمانى)) تتكلم بصوت خفيض عندما يكلمها احد فقط .



عند شراء شىء من السوق :

- ((فاتن)) تدخل المحل ولا يعجبها العجب وتنقد كل شىء يقدم لها .
- ((سلوى)) تدخل مبتسمة وتشاهد جيدا ما يقدم لها ، ولكنها ايضا لديها الشجاعة الكافية لكى ترفض شراء شىء ترى انه غير مناسب لها .
- ((أمانى)) لاتستطيع الذهاب وحدها فهى تريد اصطحاب ماما او صديقة وتعتمد على نصائح الغير فى الشراء .

فى لقاء مع صديقات جدد :

- ((سلوى)) تكلم الجميع .
- ((أمانى)) متحفظة جدا لا تكلم احدا الا اذا دعيت الى ذلك .
- ((فاتن)) تظل منعزلة وتنظر الى الجميع من بعيد متخوفة .

اذا تلعثمت :

- ((فاتن)) متأكدة ان الجميع سيضحك عليها ولذا فهى تصمت تماما
- ((سلوى)) تضحك على نفسها اذا تلعثمت .
- ((أمانى)) تحمر خجلا وتتمنى الا يكون احد قد لاحظ ذلك .

تكوين صداقات جديدة :

- ((فاتن)) ليس عندها استعداد لذلك ولا تعمل اى مجهود لمعرفة صديقات جدد .
- ((سلوى)) عندها الكثيرات وتجتمع معهن فى حفلات ورحلات.
- ((أمانى)) عندها صديقة واحدة اكثر حركة وحيوية منها .

والان ترى أيهن تشجعين ؟ اذا كنت مثل ((فاتن)) ، فانت الى جانب انك خجول فان لك طباع متكبرة وبعيدة منعزلة عن الناس . وعليك ان تعالجى ذلك بالثقة بالنفس . وبعض التواضع



- اذا كنت مثل ((سلوى)) فانت لست خجول بل طبيعية وقلبك مفتوح للناس

- اذا كنت مثل ((امانى)) فانت خجول الى حد ما ، ولكن بمجهود بسيط يمكنك ان تعالجى ذلك . ويصبح لديك ميزة كبيرة هى التحفظ اللطيف ..

سندريلا والعجوز الساحرة



زمان .. زمان كان فيه راجل طيب القلب ، عاش سعيدا مع زوجته الجميلة ، وكان الشيء الوحيد الذى ينغص عليهما حياتهما أنهما لم يرزقا بمولود يملأ عليهما البيت سعادة وسرورا ، فتوجها الى السماء طالبين من الله أن يتم عليهما نعمته ويرزقهما ببنت يمنحانها العطف والحب وتمنحهما هى مزيدا من السعادة .. وفتحت السماء أبوابها لهذا الدعاء ، ووهبهما الله بنتا جميلة سمياها « سندريللا » اكتملت بها سعادتهما .. وكانت الطفلة رائعة الجمال ، بشرتها وردية اللون ، وشعرها أسود فاحم . ولكن سعادة الاسرة لم تدم طويلا ، اذ مرضت الام مرضا شديدا ولم تلبث أن ماتت .



وحزن الاب كثيرا لفقد زوجته التى قاسمته حياته ، وحزن أكثر لهذه الطفلة اليانعة التى حرمت من عطف الامومة ورعايتها ، وأخذ يفكر ، وهداه تفكيره الى أن يتزوج سيدة أخرى ترعى شئونه وتعنى بابنته ، وفعلا تزوج امرأة كان لها ابنتان قبيحتان مغرورتان ، وكانت المرأة قاسية على زوجها وعلى ابنته أيضا ، وحاول الزوج أن يصلح



إعداد ورسوم الفنانة نجلاء رأفت

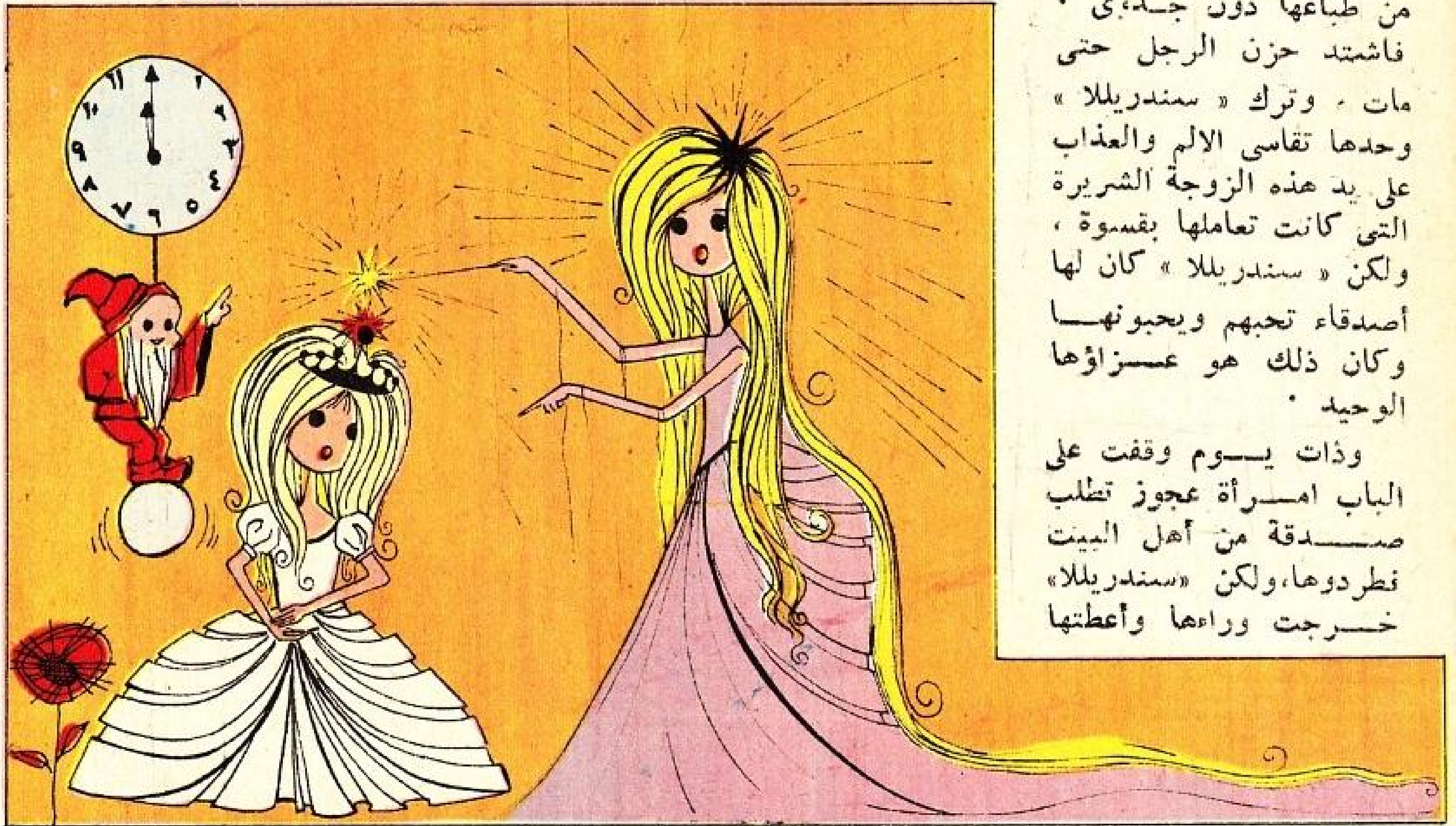
اصدقائى الاعزاء

انى سعيدة بان تشاركونى قراءة مذكراتى عن الرحلة التى قمت بها فى دول أوربا الشرقيـة مع مسرح القاهرة للعرائس وسوف اقدم لكم من كل بلد صورة تمثل اتجاههم فى فن العرائس

ولقد كانت اول دولة زرتها هى بلغاريا . ولقد زرنا فيها ميناء فارنا ثم مدينة بلوفديف ثم العاصمة صوفيا

ولقد اخترت لكم من هذه الدولة مسرحية « سندريلا » .

نجلاء رافت



من طباعها دون جدوى . فاشتد حزن الرجل حتى مات ، وترك « سندريللا » وحدها تقاسى الالم والعذاب على يد هذه الزوجة الشريرة التى كانت تعاملها بقسوة ، ولكن « سندريللا » كان لها أصدقاء تحبهم ويحبونهـا وكان ذلك هو عـزاؤها الوحيد .

وذات يـوم وقفت على الباب امـرأة عجوز تطلب صـدقة من أهل البيت نطردوها، ولكن «سندريللا» خـرجت وراءها وأعطتها



حذاءها الوحيـد .. وكان الامير قد أعلن أن حفلا كبيرا سيقام بقصره ليختار شريكة لحياته وتصبح أميرة هى الاخرى ، واستعدت نساء وفتيات المدينة كلها لحضور هذا الحفل، وكل فتاة تأمل ان يقع عليها اختيار الامير ،ولم يفت زوجة أبيها وابنتاها حضور هذا الحفل ورفضن أن تذهب معهن « سندريللا» وتركنها بملابسها الممزقـة تنظف المنزل ..

وفجأة دقت الباب المرأة العجوز ففتحت لهـا « سـندريللا » وكم كانت دهشتها حين وجـدت ان العجوز قد تحولت الى ملاك جميل ترتدى ملابس شفافة

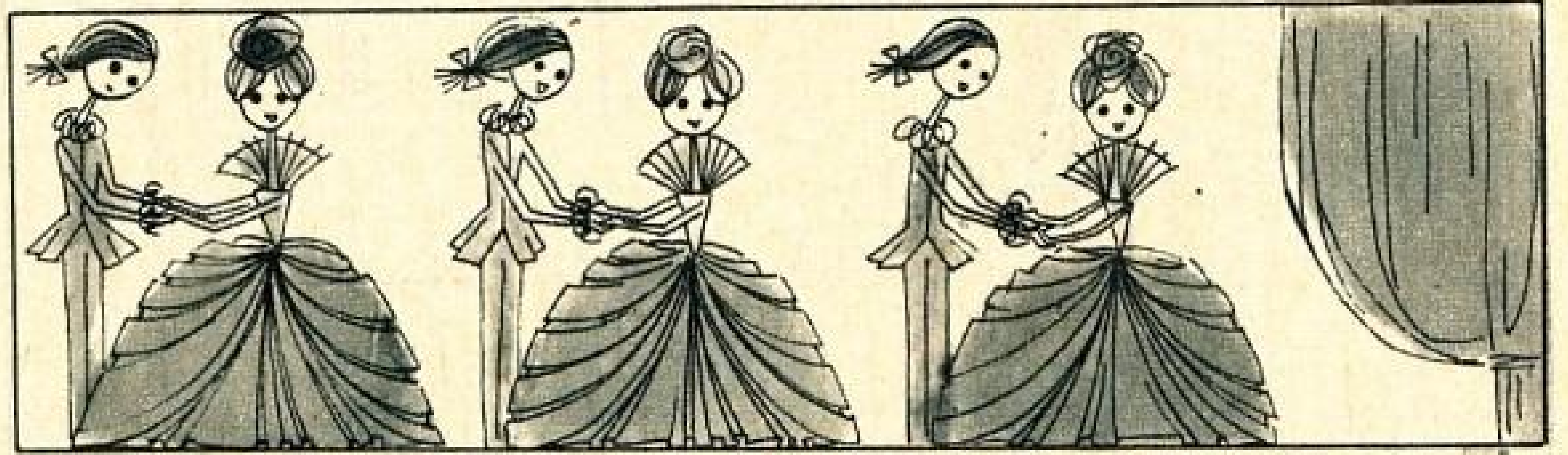
اقلب الصفحـة من فضلك

أنيقة ، وفي يدها عصا سحرية ، وزادت دهشتها عندما وجدت نفسها تلبس أجمل الملابس وأروعها وعلى رأسها تاج مرصع بالجواهر الثمينة ، وطلبت (الملاك) من الطيور أن تحمل « سندريللا » الى القصر لتحضر الحفل ، ثم حذرت « سندريللا » ألا تتأخر ، وأن تعود في منتصف الليل والا فسوف تعود الى ملابسها القديمة الممزقة .



*

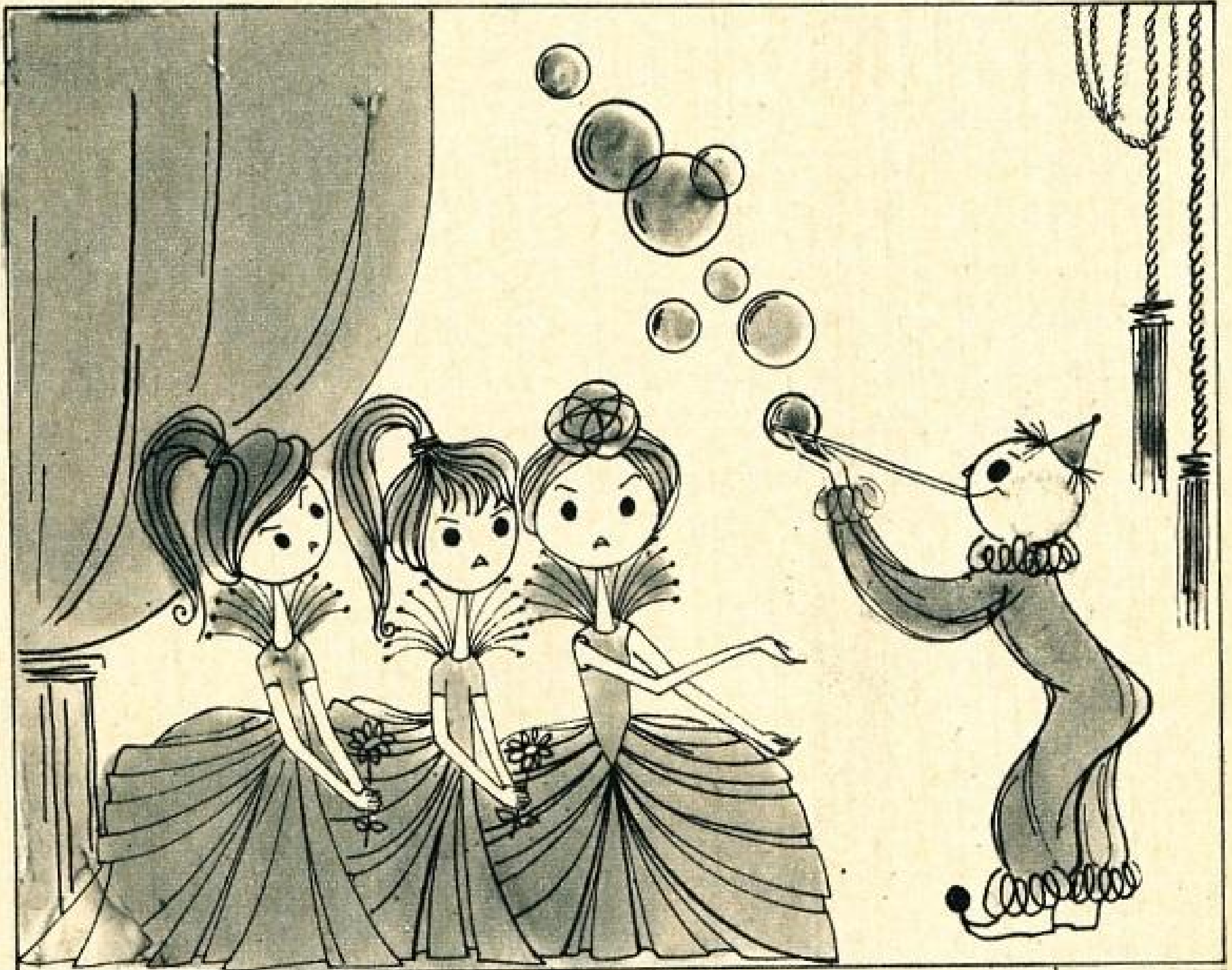
وطارت الطيور حاملة « سندريللا » الى مكان الحفل ، في موكب رائع تحوطها الزهور والورود ، وعند باب القصر أنزلوها



برفق ، فدخلت تتمايل في ثوبها الرائع الذى أثار اعجاب الجميع ، وكان الامير عند باب القصر ، ولما رأى « سندريللا » أعجب بجمالها وأخذ يرقص معها وهي في منتهى السعادة والنشوة ، واغتاظت زوجة أبيها وابنتاها ، لان الامير لم يلتفت اليهن ، وكان مضحك الامير يسخر منهن ويقلدهن ضاحكا ، وكانت «سندريللا» سعيدة بهذه الحفلة .. لكنها تنبهت على دقات الساعة تعلن الثانية عشرة مساء . فأسرعت بالهرب من الحفل ، بفردة حذاء واحدة بعد أن انخلعت الاخرى على سلم القصر ،

*

وحزن الامير ، وأخذ يبحث عن صاحبة الحذاء في كل مكان حتى وصل الى منزل « سندريللا » ، وكانت الساحرة قد أسرعت اليها



وألبستها نفس ملابس الحفل الفاخرة، فعرف الامير فيها الفتاة التي كان يبحث عنها . وخصوصا بعد ان ناسب الحذاء قدمها ، وأخذها الى القصر في موكب رائع و « الملاك » تبارك زواجهما وتركا وراءهما الزوجة القاسية وابنتيها القبيحتين المغرورتين في غيظ مكتوم .

وأقيمت الافراح والليالي الملاح احتفالا بزواج « سندريللا » من الامير الجميل .

انتهت











ابراهيم حسن عز الدين

بلية والإنسانة الآلية "كهرمانة"





















سمير حسن عز الدين



حوار : وليم الميرى
للفنان : لطفى وصفى

قبض رجال الشرطة على ((كهرمانة)) الحقيقية بدلا من ((كهرمانة)) الآلية الشريرة ، فذهب ((بليه)) الى السجن لانقاذها وعرف مكان زنزانتها فطرق الباب ليتأكد من وجودها ..

















إن "بلية" قرر أن يفعل شيئا .. ترى ما هو ؟ انتظر الأحد القادم



محمد حليم المصرى




والنجمة المفقودة







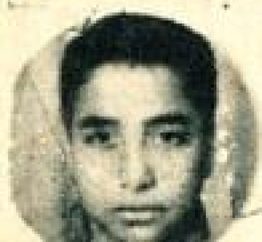











نبيل راجى جندى غبريال

للرسام العالمى
باري



أرادت « لوسى » أن تزور آثار مستشفى جدها فى الغابة ، فوقعت ضحية المحتالين «كوتو» و «موتو» اللذين أوهماها بأنهما يعرفان المستشفى ، وقيداها ، ففكرت فى الهرب .







































ترى كيف تخرج لوسى من هذا المأزق ؟! ... إلى اللقاء الأحد القادم


عزت محمد المصرى

كنز المملوك الهارب











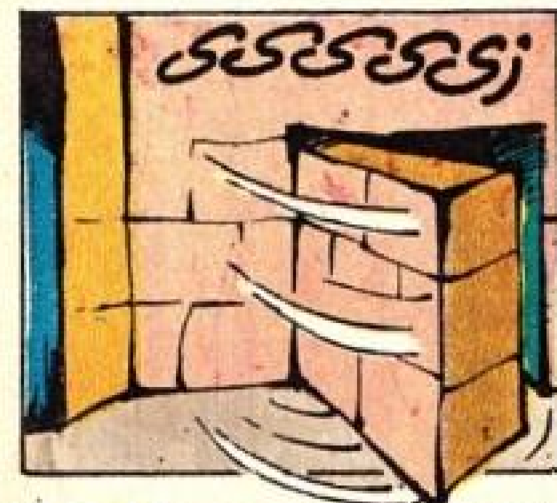




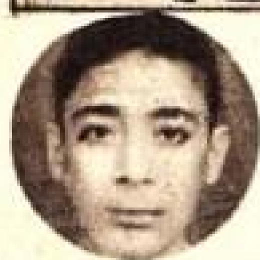










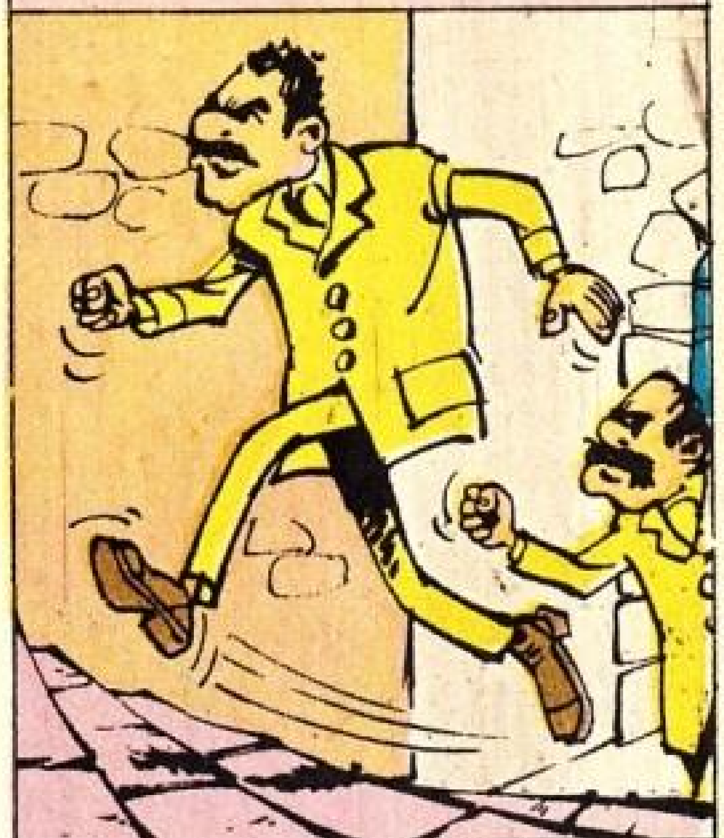

عدلى فبريال





التحق « اسامه » بالعمل فى الفيلم الذى يجرى تصويره فى قلعة «قايتباى» للعثور على الخريطة التى تحدد كنز المملوك «بورمان باى» وكانت هناك عصابة مجهولة تسعى لنفس الغاية وفوجىء « اسامه » بمن يطلق عليه الرصاص وهو يركب حصانه فى احد المشاهد التى يمثلها ..

سيناريو
صوفى
رسوم
مادى



















ترى كيف يتمكن أسامة من الكشف عنه ؟ إلى اللقاء الأحد القادم



مجدى فتحى فهيم



أغنية سمير

خطاب لبابا جمال

عزيزى بابا جمال . . .
تحية من قلبى . .
يا أعز من دنيتى
يا غنوتى وحبى . . .
تسمح لى يا بابا
باسم الشعب والاجيال . . .
وباسم بابا الحقيقى
وماما واخواتى . . .
وباسم كل العيال . .
تسمح وتقرا جواب . .
من أصغر اولادك . .
نفسه يقابلك . .
فى كل واحد وعشرين مايو
ويقول لك :
يا حامى سكتنا
يا معلى رايتنا . .
ايدنا على ايدك . .
نحمى كتاب الشعب والحرية . . .
يا بانى الاشتراكية
يا بابا يا قلب كبير . . .
. . . ابنك المخلص : ((سمير)) ؟

للشاعر : سمير عبد الباقى



فوازير يقدمها : ابراهيم شعراوى

أربع خمسات

(١)

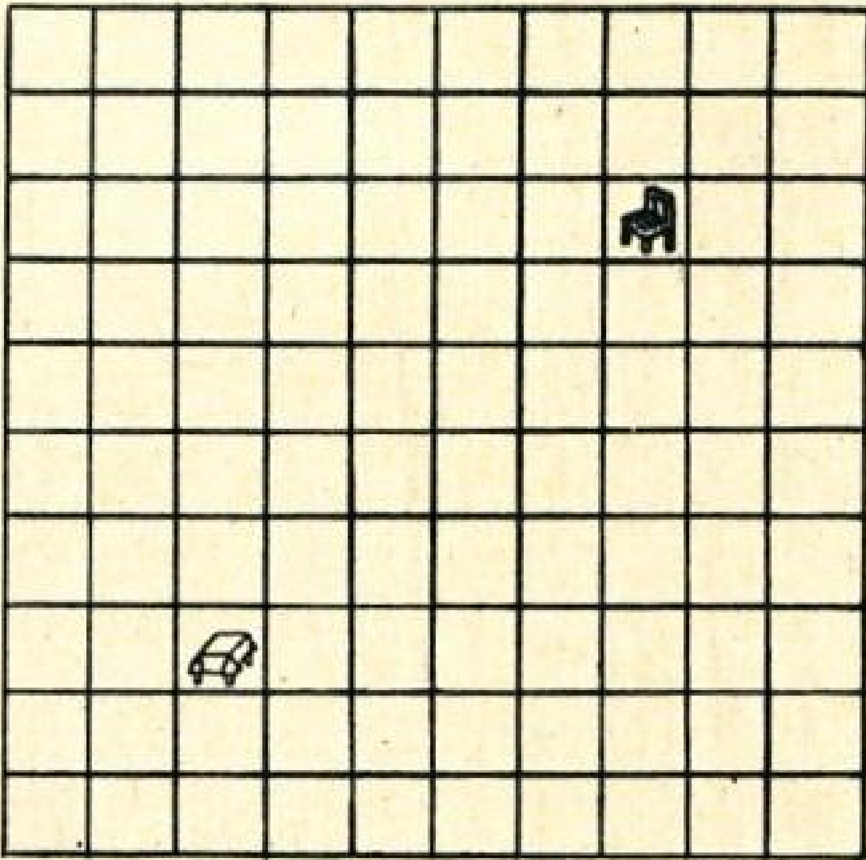


انا جوا البنى ادم
لاقلب ولا طحال
أرسم لك أعمالك
وأقول لك : دا حلال
ولو يوم تخالفنى
ح تعيش فى الام
ولو تطاوعنى
فى امان ح تنام



(٢)

علمنى نبينا سليمان
انى ما أظلمش انسان
أعطى الحق لصاحب الحق
وف ايدى شايل ميزان
والرحمة دايما فوقى
أنا موجود ، نام فى اطمئنان



من الكرسى إلى المائدة

امامك مربعات تمثل غرفا مختلفة فى بيت ، والمطلوب منك أن تبدأ من الغرفة التى بها الكرسى وتصل الى الغرفة التى بها المائدة ، على أن تمر بجميع الغرف . بشرط الا تمر بالغرفة غير مرة واحدة ؛ وبدون قطع الطريق الذى تمر به .

سمعت من صديقى الذى يزور بلادنا العربيـة لاول مرة قـولـه : ان الذى جعلنى أزور بلادكم هـو : البحث عن معان عظيمـة لا هى انسان ولا حيوان ولا نبات ولا طيـور . سـوف أصـف لك هذه المعـانى . . وتذكـر لى أسـماءها . . . .

(٣)

دايما بيجى بعد الحرب
لى أشد فى ساعة الضرب
لا .. مش هو المكسب
دا المكسب عند التاجر
لكن دى حاجة عظيمة
بينولها الجيش الظافر .



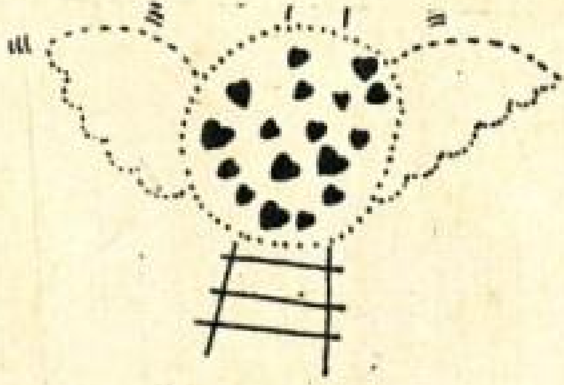


(٤)

بالكلمة تطلق قيودى
واطير بلا حاجز
اركب او امشى ، واروح
مطرح ما انا عاوز
يا كلمة نلناها ، واستشهد
علشانها كتار
علشان تعيشى فى بلدنا
حاربنا الاستعمار

(٥)

على السلم ، بأصفى قلب
أسلم لك على أصحابك
من الكنغو ورومانيا
ومن نيويورك أحبابك
دى كلمة القلوب تجمع
بلا تهديد ولا مدفع



الحل اسفل الصفحة



انظر صفحة ٣١

هل تعلم ؟

● أن البصل يعتبر أقدم أنواع الخضراوات وكان يعبده قدماء المصريين منذ ألفى سنة قبل الميلاد

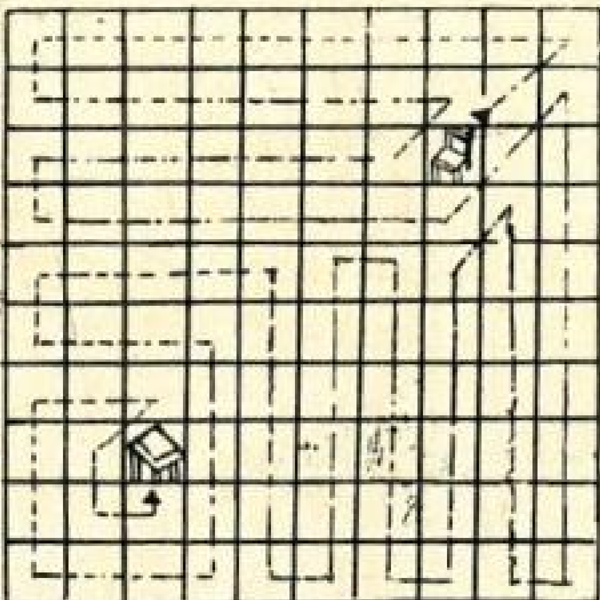


● أن لون مياه البحر الاسود ، ليس أسود طبعا .. ولكن العجيب أن مياه البحر الاحمر تبدو حمراء ! ان ذلك يرجع الى انعكاس واختلاط الوان الحيوانات المائية وخاصـة « المرجـان الاحمر » التى تعيش فى القاع .!

حل الفوازير

١ ـ الضمير
٢ ـ العدل
٣ ـ الانتصار
٤ ـ الحرية
٥ ـ السلام

حل : من الكرسى الى المـائدة . .



النار لها قصة

هل تعرفون قصة النار ؟
.. وكيف عرفها الانسان ،
وانتفع بها ؟ .. اننا الان
لا نستغنى أبدا عن النار فى
حياتنا ، وهذه النار لها
قصة نرويها هنا بالصور.



١ ـ فى قديم الزمان كان الانسان لا يعرف النار .. وفى أحد الايام أمسك واحد من الناس قطعة حجر ليكسر بها قطعة حجر أخرى .. وبينما هو يدق قطعة الحجر بالاخرى تطايرت منها شرارة ، وتبعها « شرر » كثير



٢ ـ وجعله حب الاستطلاع يكسر حجرا ثانيا وثالثا ـ كسر أحجارا كثيرة حتى شبت النار فى الاوراق التى بجواره ، وانتقلت النار الى فرع شجرة جاف كان بجوار الاوراق المشتعلة ..



٣ ـ ونظر الانسان الى النار المشتعلة فى دهشة ، واقترب منها فشعر بدفء لذيذ ، وقال لنفسه منذ هذه اللحظة : انه أصبح انسانا قويا ..



٤ ـ وجاء الليـــل وهو لا يزال يشعل النار ـ ووجد أن النار أضاءت الكوخ الذى يعيش فيـــه ، وملأته بالدفء

٥ ـ وذات يوم جرب الانســان تدفئة قطعة من لحم الحيوان الــذى اصطاده٠٠فلما ذاق طعمها استساغها أكثر من الاول ٠٠ ومن هنا تعلم أن يطهو طعامه ٠٠

٦ ـ ووجد الانسان أيضــا أن الحيوانات المفترسة تخاف من النار فكان يوقدها لذلك حول الكوخ ٠٠

٧ ـ وفى القرن الســابع عشر اكتشف « الفوسفور » ، الذى صنعت منه أعواد الثقاب فيما بعد ، التى تطورت الى الصورة التى نعرفهــا الان ٠٠ ولم يلبث الانسان أن اخترع فى العصر الحديث القـــداحات « الولاعات » ليحصل منها على النار



جريدة أسبوعية
تشترك أنت فى تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

فى مثل هذا الاسبوع

الان مر على بدء حفر قناة السويس ١٠٨ سنوات ، لقد بدأ حفرها فى ٢٥ مايو ١٨٥٩ ... وسرقها الاجانب منا اكثر من ٨٨ سنة ، واعادها لنا الرئيس «جمال عبد الناصر» عندما اممها فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦

ماذا يحيرك؟



تجيب عليها
ماما لبنى

س : عندما اجلس بين الناس أشعر بالارتبـــاك ، ولا أجد ما أقوله ، واذا تكلمت أحرك يدى كثـــيرا ... كيف أتخلص من هذا الشعور ؟

يسري احمد عبد العزيز

ج : كثيرا مايتصورالانسانوهو جالس فىوسط مجموعة من الناس انهم يراقبونه ويحسبون عليه حركاته ، وفى واقع الامر ان كل شخص مشغول بنفسه ، ولذا لا تخش مراقبة الناس ، وفكر مقدما فيما تنوى ان تقوله حتى تستطيع التحدث بانطلاق ... اما حركات يديك فسببها الخجل والشعور بالارتباك ، وثق بانك لو نسيت احساسك بالارتباك وتكلمت بكل قلبك وحاولت ان تمسك بسلسلة او بشىء ما فى يدك مؤقتا ليساعدك على عدم تحريكهما فى الهواء وبلا داع ... ومع الوقت ستتخلص من هذا الشعور

● **الى الصديق على رمزى – امبابة** : هذه أعراض ضعف عام ، وللعلاج خذ الآتى : ١ – شراب Vitaphos. ، ملعقة حلو قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

٢ – شراب Haementé ، ملعقة حلو بعد الاكل ٣ مرات يوميا.

٣ – حقن Hepabeca B12 حقنة فى العضل يوما بعد يوم ، وذلك لمدة شهرين على الاقل ، ثم استرح اسبوعين ثم كرر .

من الذى حفر القناة ؟

، الذين حفروا القنـــاة هم الفلاحون ، فيهم جدى وجدك ولم يأخذوا اجرا عن العمل ، ولم يكن احد يعنى بهم . أن عدد الذين اشـــتركوا فى حفر القناة من الفلاحين بلغ مائتى الف فلاح . قدمهم والى مصر يومئـذ – ســعيد باشـــا – ليعملوا بالسخرة فى شق القناة ..



عامل ســابق بالســخرة
حفر قنــاة الســويس



مبنى هيئة قناة السويس ببور سعيد

حــول قنــاة الســويس

● دخل قناة السويس منذ تأميمها حتى يوليو ١٩٦٤ بلغ ٤٠٠ مليون جنيه بالعملة الصعبة

● الدخل السنوى للقناة ارتفع الى الضعف تقريبا بعد تأميمها ... فى سنة ١٩٥٥ – اى قبل التأميم – كان ١ر٣٢ مليون جنيه ، كان نصيبنا منها ٦ملايين فقط .. وبعد التأميم ارتفع فى سنة ١٩٦١ الى ٩ر٥٠ مليون جنيه . وفى العام الماضي – ١٩٦٤م – صرح المهندس «محمود يونس» بان دخل القناة فى السنة سيصل الى ٥ر٧١ مليون جنيه

● عدد السفن التى تمر بالقناة ارتفع ايضا .. كان فى سنة ١٩٥٠ - قبل التأميم - ١١٧٥١ سفينة . ثم ارتفع فى عام ١٩٦٢ الى ١٩١٤٦ سفينة

● فردينـــــاند دليسبس « الفرنسى » هو الذى ضحك على سعيد باشا - والى مصر يومئذ - وحصل منه على امتياز قناة السويس

● وفرديناند هو اول من رفع المعول وضرب به فى الارض ليبدا حفرها .. كأنه صاحب القناة !

● حفر القناة تم فى عشر سنوات تقريبا . بدأ حفرها فى ٢٥ مايو ١٨٥٩ . وافتتحت بحفل كبير فى ١٧ نوفمبر ١٨٦٩

● دخول الانجليز لاحتـــلال مصر كان عن طريق القناة عـــام ١٨٨٢ . مع انه كان ممنـــوعا استغلالها فى الاغراض الحربية

● تأميم القناة كان فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦ .. واعلنه الرئيس «جمال» فى الاسكندرية

● العدوان الثلاثى علينا عام ١٩٥٦ سببه تاميم قناة السويس الـذى كان ضربة فى قلب دول الاستعمار

من وحى معاركنا

الابن :

انا يا « ماما » مش ابنك بس
انا امى «مصر» وابويا «النيل»
رايـــح اداف ـــع عن بلدى
احسن ما اعيش العمر ذليـــل

***

دا الانجليز عملوا عمايل
ولا وحـــوش الجبـــلايا
رصاص بيضرب وقنـــابل
وناس كتير راحـوا ضحايا

الام :

سافروا كتير غيرك ياحسين
القعد بقى بناقص واحـد
انا كبيرة .. وقلبى حزين
وربنا عالم ... شاهـد !!

الابن :

انا لو اموت فى سبيل وطنى
كل البلد تبقى ولادك
وتعيشى بقلبك متهنى
وتبقى فخرة فى بلادك

للصديقين : محمود عبدالوهاب وصلاح عبد الله عبد الحفظ

من ٧٠٠٠ سنة فكروا فى القناة

قدماء المصريين كانوا قد فكروا ايضا فى مشروع مثل مشروع قناة السويس ، وهدفه وصل البحر الابيض بالبحر الاحمر . بحيث تسير المراكب من البحر الابيض فى النيل ثم تسير فى ترعة تخترق الصحراء لتصـل الى البحـر الاحمر

وقد نفذوا هذا المشروع فعلا .. وعلى جدران معبد الكرنك لوحات تثبت هذا ، واول من فكر فيه هو « سيتى الاول »

وفى حكم البطالسة فكر بطلميوس فى شق قناة تربط البحر الابيض بالبحر الاحمر دون ان تمر بالنيل .. ولكن المشروع لم ينفذ ،لانهم ظنوا ان مياه البحر الاحمر اعلى من مســتوى ارض مصر وتوقف المشروع حتى لا تتسبب القناة فى غرق البلاد ..

ولما جاءت الحملة الفرنسـية على مصر بقيادة «نابليون بونابرت» فكروا فى مشروع القناة ، ولكنهم ايضا نسوا ان مياه البحر الاحمر اعلى من مستوى مياه البحر الابيض» وقال المهندس الفرنسى «ليبير» عام ١٧٩٨ - أن الفرق بين مستوى الميـاه فى البحر الاحمر والبحر الابيض يصل الى ثلاثين قدما ..

ولم تحفر قناة السويس الا فى عام ١٨٥٩ .. وفى ٢٥ مايو على وجه التحديد

سمير ! شوف ! فيه حاجة وقعت من جيبه !!
نظر ! إنها بطاقته الشخصية ! تعال نشوف !!
انتظر العدد القادم


أنا اللاعب الباكى : عادل زينة حتتنا !
كان يا ما كان فى غابر الأزمان .. ملك للتغطية اسمه يكن !
سيب رجلى يا كمال عتمان علشان أروح الترسانة طيران !
يا مصطفى يا مصطفى أنا بغزالة يا مصطفى !
هات حتة يا نصحى لأخوك شحته
من يوم ما رجعت السكة الحديد أصبحت سبنسة !
أنا خورشيد صنع فى المحلة الكبرى
أنا مبتكر الطريقة التقدمية الأحمدية الصالحية
أنا ورضا وشحته : ثلاثى أضواء الملعب


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net